

RECRUTEMENT DES MUSICIENS DU SERVICE DE LA MÉMOIRE ET DES AFFAIRES CULTURELLES

Jour : Jeudi 8 octobre 2026

Intitulé du recrutement : Musicien(ne) jouant les percussions et pouvant jouer de la batterie au sein de l'orchestre d'harmonie

Programme de l'épreuve d'admissibilité : Interprétation d'une ou de plusieurs œuvre(s) musicale(s) imposée(s) par le jury dans le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la ou des œuvre(s) sans que l'épreuve ne dépasse les 15 minutes - notée sur 20 - coefficient 2). Le programme des épreuves est annoncé dans l'avis de recrutement. Les partitions seront mises à la disposition des candidats présélectionnés.

* Yvonne Desportes, *Air de ballet de la belle époque pour xylophone*

* Jacques Delécluse, *Test claire pour caisse claire*

* Jacques Delécluse, *Étude n°14 pour timbales*

Programme de la 1^{ère} épreuve d'admission : Interprétation d'une ou de plusieurs œuvre(s) musicale(s) imposée(s) par le jury dans le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la ou des œuvre(s) sans que l'épreuve ne dépasse les 15 minutes - notée sur 20 - coefficient 1). Le programme des épreuves est annoncé dans l'avis de recrutement. Les partitions seront mises à la disposition des candidats présélectionnés.

* Didier Perrotin, *Etude n°5 pour vibraphone*

* Jean-Gauthier Quintard, *Access'hit pour accessoires*

* Jacky Bourbasquet, *Solo n°3 terre-Nerf-recueil batterie trophée 3*

* Jean-Paul Ceccarelli, *Solo n°4- recueil batterie trophée 3*

Programme de la 2^{ème} épreuve d'admission : Lecture à vue d'une partition dans l'un des instruments pour lesquels le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la partition sans que l'épreuve ne dépasse les 5 minutes - notée sur 20 - coefficient 1). L'épreuve sera précédée d'une mise en loge correspondant à deux fois la durée du texte, sans que la mise en loge ne dépasse 10 minutes.

Lecture à vue sans accompagnement : timbales et claviers 2 baguettes

Précédée d'une mise en loge correspondant à deux fois la durée du texte

Informations complémentaires :

Le diapason sera à 442 Hz pour l'ensemble du recrutement.

Un accompagnateur(trice) sera présent(e) pour les pièces le nécessitant. Les candidat(e)s pourront néanmoins se présenter avec leur accompagnateur(trice) personnel(le) s'ils le souhaitent.

Une répétition pourra être proposée aux candidat(e)s retenu(e)s à l'issue de l'épreuve de pré-sélection. Les modalités seront fournies aux candidat(e)s pré-sélectionné(e)s.

5. AIR DE BALLET DE LA BELLE EPOQUE

Xylophone

Vif (♩. = 56)

p *mf* *dim.* *p* *mf* *cresc.* *f* *gliss.* *p* *cresc.* *ff* *Rit.* *a Tempo* *f*

Rit. *a Tempo*

p

cresc.

tr

tr

tr

dim.

p

cresc.

f

ff

gliss

in mémoriam Robert TOURTE

TEST - CLAIRE

pour CAISSE CLAIRE

Durée: 2' circa

Jacques DELÉCLUSE

(env 69 = )


p

cresc

ff

pp

tr

ff

p

pp

The musical score consists of ten staves, each containing a series of measures. The notation includes various rhythmic figures, dynamics, and articulations:

- Staff 1:** Features triplets of eighth notes, followed by a measure with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 2:** Contains tremolos (*tr*) and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet.
- Staff 3:** Shows sixteenth-note triplets, with a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 4:** Continues the sixteenth-note triplet pattern.
- Staff 5:** Includes a crescendo, followed by a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet.
- Staff 6:** Features a forte (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a sixteenth-note triplet.
- Staff 7:** Contains a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet.
- Staff 8:** Shows a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet.
- Staff 9:** Includes a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet.
- Staff 10:** Features a piano (*p*) dynamic and a sixteenth-note triplet.

A dashed line runs diagonally across the page, indicating a sequence of measures across the staves. The notation includes various articulations such as *cresc*, *poco*, *a*, and *poco*.

Etude N° 14 - J. Delécluse

Timbales

14

♩ = 52

pp

9

trm *trm*

trm *trm* *trm* *trm* *trm*

f

This page contains 12 staves of musical notation for a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo).

Staff 1: *p* *mf*

Staff 2: *p* *pp*

Staff 3: *f* *ff* *p*

Staff 4: *pp* *p*

Staff 5: *ff*

Staff 6: *p* *pp*

Staff 7: *ff*

Staff 8: *p* *pp*

Staff 9: *cresc.* *poco* *a* *poco* *ff*

Staff 10: *mf*

Staff 11: *p* *pp*

ETUDE 5

Page a/b

Vibraphone

Con liberta ♩ = 50 (come una improvvisazione)

f *mf* *p* *pp* *p*

mf *p*

f *ff* *p* *pp*

p *ff* *mf* *p* *mf*

p *f* *pp*

p *mf* *p*

..... T°

Più lento

Accel. molto ♩ = 80

Rall. molto

Vivo

Rall. ... ♩ = 60

Rall. molto al fine

* Arpeggio rapido

** Arpeggio lento

Access'hit

I. Marche funèbre

Jean-Gauthier Quintard

♩ = 60

Cymbales frappées

5

8

p

f

ff

f

p

pp

II. Scherzo

Jean-Gauthier Quintard

 $\text{♩} = 60$

Triangle

6

10

15

19

f *p* *f* *p*

mf *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf *p*

mf *f* *p* *f* *p*

3 3 3 *f* *pp*

III. Danse

Jean-Gauthier Quintard

 $\text{♩} = 120$

Tambour de basque

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each starting with a repeat sign. A dashed diagonal line runs from the first system to the end of the sixth system, indicating a continuous piece. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Rhythmic patterns include eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The score ends with a double bar line.

9

15

21

29

36

Batterie

N° 3

 $\text{♩} = 120 / 144$

The main musical score for Batterie, N° 3, consists of 12 measures across three systems. The time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and dynamic markings (p and f). A dashed line indicates a transition from the main score to the Coda section.

Jouer le tempo libre 8 mesures

D.C. al Coda

A section of 8 measures of free tempo playing, indicated by the text 'Jouer le tempo libre 8 mesures'. The notation consists of a series of diagonal lines on a staff, representing a continuous rhythmic pattern.

*p**f*

CODA

The Coda section of the musical score, marked 'CODA', consists of 4 measures. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and dynamic markings (p and f). A dashed line indicates a transition from the main score to the Coda section.

