

RECRUTEMENT DES MUSICIENS DU SERVICE DE LA MÉMOIRE ET DES AFFAIRES CULTURELLES

Jour : Vendredi 2 octobre 2026

Intitulé du recrutement : Musicien(ne) jouant le cor mi bémol et pouvant jouer le clairon

Programme de l'épreuve d'admissibilité : Interprétation d'une ou de plusieurs œuvre(s) musicale(s) imposée(s) par le jury dans le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la ou des œuvre(s) sans que l'épreuve ne dépasse les 15 minutes - notée sur 20 - coefficient 2). Le programme des épreuves est annoncé dans l'avis de recrutement. Les partitions seront mises à la disposition des candidats présélectionnés.

* Jacques François Gallay : 8^{ème} étude de l'opus 57

* Sonneries réglementaires à exécuter au clairon :

« Garde à vous »

« Au drapeau »

« Hymne au soldat inconnu »

« Aux morts »

« Indicatif PP »

Programme de la 1^{ère} épreuve d'admission : Interprétation d'une ou de plusieurs œuvre(s) musicale(s) imposée(s) par le jury dans le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la ou des œuvre(s) sans que l'épreuve ne dépasse les 15 minutes - notée sur 20 - coefficient 1). Le programme des épreuves est annoncé dans l'avis de recrutement. Les partitions seront mises à la disposition des candidats présélectionnés.

* Traits d'orchestre au cor (extraits tirés des œuvres suivantes) :

" Ballade Parisienne " de M. Bassa

" Belle Vie " de M. Bassa

" Funky BF " de M. Bassa

" Ô Brazil " de M. Bassa

" Valveless " de J.J Caplier

" Hymne du SHD " de M. Bassa

Programme de la 2^{ème} épreuve d'admission : Lecture à vue d'une partition dans l'un des instruments pour lesquels le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la partition sans que l'épreuve ne dépasse les 5 minutes - notée sur 20 - coefficient 1). L'épreuve sera précédée d'une mise en loge correspondant à deux fois la durée du texte, sans que la mise en loge ne dépasse 10 minutes.

Lecture à vue avec piano au cor mi bémol

Précédée d'une mise en loge correspondant à deux fois la durée du texte

Informations complémentaires :

Le diapason sera à 442 Hz pour l'ensemble du recrutement.

Un accompagnateur(trice) sera présent(e) pour les pièces le nécessitant. Les candidat(e)s pourront néanmoins se présenter avec leur accompagnateur(trice) personnel(le) s'ils le souhaitent.

Une répétition pourra être proposée aux candidat(e)s retenu(e)s à l'issue de l'épreuve de pré-sélection. Les modalités seront fournies aux candidat(e)s pré-sélectionné(e)s.

Etude n°8 - J. F. GALLAY
Mib

Cor

8. Allegretto
mf
risoluto e leggero

Andante
p
grazioso

f
forte

leggeramente

p *cresc.* *f*

Au drapeau

$\text{♩} = 184$

Clairon

ambour

Cl.

Tr.

Garde à vous

$\text{♩} = 120$

Cl.

Tr.

Aux morts

$\text{♩} = 60$

roulement de 3 mesures environ

p

crescendo poco a poco

f

p < ff > p

Clairon

Tambour

Cl.

Tr.

mf

dim. poco a poco

p

perdendosi

pp

cédez

Hymne au soldat inconnu

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

Cl.

1.

2.

Indicatif P.P.

Recueil - Traits d'orchestre

Recueil de traits d'orchestre pour cor naturel

Maxime Bassa

N°1 - Extrait de "Ballade Parisienne" de M.Bassa

Swing ♩ = 90



N°2 - Extrait de "Belle Vie" de M.Bassa

Sempre Dolce ♩ = 66

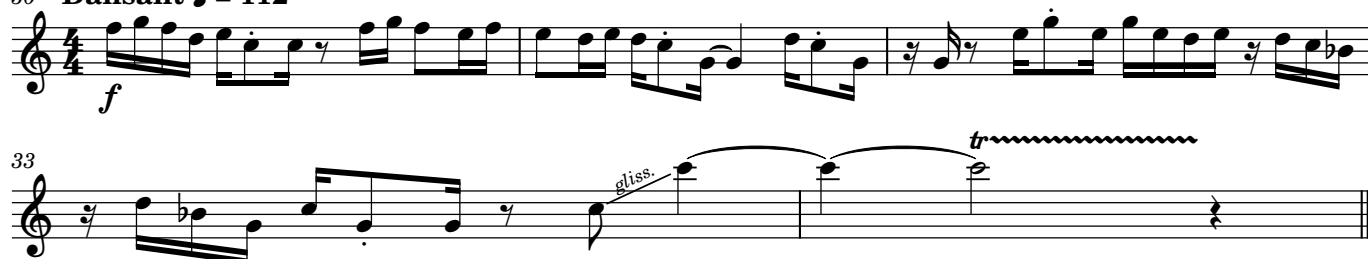


N°3 - Extrait de "Funky BF" de M.Bassa

17 Funk ♩ = 120



N°4 - Extrait de "Ô Brazil" de M.Bassa

30 **Dansant** ♩ = 112

N°5 - Extrait de "Valveless" de J.J Caplier

35 **Médium Funk** ♩ = 120

N°6 - Extrait de "Hymne du SHD" de M.Bassa

65 $\text{♩} = 92$

f *p* *f*

71

f *p* *f*

79

p *f* *p*

85

f *p* *ff*