

RECRUTEMENT DES MUSICIENS DU SERVICE DE LA MÉMOIRE ET DES AFFAIRES CULTURELLES

Jour : Mardi 6 octobre 2026

Intitulé du recrutement : Musicien(ne) jouant la clarinette si bémol en tutti et pouvant jouer la petite clarinette en mi bémol

Programme de l'épreuve d'admissibilité : Interprétation d'une ou de plusieurs œuvre(s) musicale(s) imposée(s) par le jury dans le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la ou des œuvre(s) sans que l'épreuve ne dépasse les 15 minutes - notée sur 20 - coefficient 2). Le programme des épreuves est annoncé dans l'avis de recrutement. Les partitions seront mises à la disposition des candidats présélectionnés.

* Louis Spohr, *Concerto pour clarinette n°2* - Edition Peters (avec coupure à la 22ème mesure de G)

Programme de la 1^{ère} épreuve d'admission : Interprétation d'une ou de plusieurs œuvre(s) musicale(s) imposée(s) par le jury dans le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la ou des œuvre(s) sans que l'épreuve ne dépasse les 15 minutes - notée sur 20 - coefficient 1). Le programme des épreuves est annoncé dans l'avis de recrutement. Les partitions seront mises à la disposition des candidats présélectionnés.

* Claude-Achille Debussy, *Première Rhapsodie pour clarinette sib et piano* - Éditions Durand

* Traits d'orchestre à la clarinette mi bémol :
Maurice Ravel, *Boléro*
Léonard Bernstein, *On the town* (solo 3^{ème} mouvement)
Gabriel Pierné, *Cydalise et le chèvre-pied*

Programme de la 2^{ème} épreuve d'admission : Lecture à vue d'une partition dans l'un des instruments pour lesquels le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la partition sans que l'épreuve ne dépasse les 5 minutes - notée sur 20 - coefficient 1). L'épreuve sera précédée d'une mise en loge correspondant à deux fois la durée du texte, sans que la mise en loge ne dépasse 10 minutes.

Lecture à vue avec piano à la clarinette si bémol
Précédée d'une mise en loge correspondant à deux fois la durée du texte

Informations complémentaires :

Le diapason sera à 442 Hz pour l'ensemble du recrutement.
Un accompagnateur(trice) sera présent(e) pour les pièces le nécessitant. Les candidat(e)s pourront néanmoins se présenter avec leur accompagnateur(trice) personnel(le) s'ils le souhaitent.
Une répétition pourra être proposée aux candidat(e)s retenu(e)s à l'issue de l'épreuve de pré-sélection. Les modalités seront fournies aux candidat(e)s pré-sélectionné(e)s.

für Klarinette und Orchester

Louis Spohr (1784-1859) op. 57

Klavierauszug von Friedrich Demnitz

Allegro

SOLO

3

p

dimin.

TUTTI

15 A*) 39 B 6

SOLO

mf

p

f

dimin.

cresc.

f

TUTTI

SOLO

p dolce

tr

mf

p

ritard.

a tempo

SOLO

p

TUTTI

cresc.

3

*) Bei Ausführung dieses Concertes mit Pianoforte empfiehlt sich eine Kürzung vom Buchstaben A bis B.

D SOLO

f *dimin.* *3* *ritard.*

a tempo *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *1* *cresc.* *f*

p *cresc.* *dimin.* *tr*

f *p*

cresc. *cresc.*

f *meno mosso*

cresc. *ff* *Tempo I^o*

4/13

dimin. - - - *pp*

cresc. - - - *f*

p

SOLO

f *p*

cresc. - - - *f*

TUTTI *SOLO* *dolce*

mf *p*

rit. - - - *f* *a tempo*

ritard. - - - *a tempo*

dimin. - - - *pp*

Clarinete

4

p *Un peu retenu*

p *e* *cre* *3* *3* *scen* *do* *p* *p*

p *3* *3* *6* *6*

Cédez *5* *Modérément animé (Scherzando)* ($\text{♩} = 72$)

p *p* *p* *p*

p *6* *6* *6* *6* *p* *più p*

p *più p* *p* *3* *3* *3* *p*

Un peu retenu

p *3* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *molto dim.*

Plus retenu

pp *doux et expressif* *pp* *più pp*

6 *a Tempo (modérément animé)*

p *p* *2* *5* *5* *p* *p*

Même mouvt *Scherzando*

2 *2* *1*

Piano *p*

Clarinette

p *mf*
f *p*
più p léger *p*
Cédez *più p*
a Tempo *pp* *p*
8 *p avec charme*
mf *p délicatement*
Cédez *9* *1^o Tempo* *pp*
più p *Animez et augmentez peu à peu*
Animez et augmentez toujours *10* *Animé* *mf*

Clarinete

tr mf f p

f p mf mf

Plus animé

p p

p p

p p

11 f f

f f p p

p f f f

12 Un peu retenu

f f

au Mouvt

f ff ff ff

BOLERO

MAURICE RAVEL

Jouer

PETITE CLARINETTE en Mi $\flat$

Tempo di Bolero
modérato assai

20 1 18 2 15 B $\flat$ cn

3 1 Solo p

4

Le reste TACET

THREE DANCES EPISODES FROM " ON THE TOWN "

Leonard Bernstein - transcribed by Marice Stith

E♭ Clarinet

3. TIMES SQUARE: 1944

Allegro

Solo

mf

10

ff

20

CYDALISE ET LE CHÈVRE PIED

1ÈRE SUITE D'ORCHESTRE

Clarinettes en Mi♭

Gabriel Pierné (1863 - 1937)
Transcription : Jean-Jacques Charles

A - à l'école des ægipans

Tempo di Marcia (Tempo Giusto) **A** 22 16 **B** 39 Enchaînez

B - La leçon de flûte de Pan

C 10 Solo *Un poco più animato* (♩ = 112) *ff*

23 8 *ff*

39 *f* *f*

46 *mf* *mf* **D**

52 *cresc.* *ff*

57 5 3 **E** *ff*

73 8 8 8 *ff*

79 3 6 5 **F**

80 *sf* *mp* *sf* *mp* *sf* *poco rit.*

88 *rinf.* *sf* *p* *molto rall.*

L'istesso Tempo (un poco animato) ♩ = 100

97 *cresc.* *f*

Andante, con eleganza ♩ = 50

128 *mp* *mp* *(solo)*

170 *R* 10 *Rall.*

Très vif, à 1 tps. ♩ = 138

187 *ff* *p* *mf* *f*

204 *p* *mf* *f*

224 *mf* *sf* *Vif Solo*

245 *mf* *f* *mf* *pp* *f* *U* L'istesso 11 13

283 13