

# RECRUTEMENT DES MUSICIENS DU SERVICE DE LA MÉMOIRE ET DES AFFAIRES CULTURELLES

**Jour : Lundi 5 octobre 2026**

**Intitulé du recrutement** : Musicien(ne) jouant la clarinette basse et pouvant jouer la clarinette si bémol en tutti

**Programme de l'épreuve d'admissibilité** : Interprétation d'une ou de plusieurs œuvre(s) musicale(s) imposée(s) par le jury dans le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la ou des œuvre(s) sans que l'épreuve ne dépasse les 15 minutes - notée sur 20 - coefficient 2). Le programme des épreuves est annoncé dans l'avis de recrutement. Les partitions seront mises à la disposition des candidats présélectionnés.

\* Henri Rabaud : Solo de concours (du début jusqu'au Largo) à la clarinette basse

\* Trait d'orchestre à la clarinette basse:

D. Chostakovich, *Concerto pour violon n°1*, 2e mvt "Scherzo"

**Programme de la 1<sup>ère</sup> épreuve d'admission** : Interprétation d'une ou de plusieurs œuvre(s) musicale(s) imposée(s) par le jury dans le ou les instrument(s) pour le(s)quel(s) le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la ou des œuvre(s) sans que l'épreuve ne dépasse les 15 minutes - notée sur 20 - coefficient 1). Le programme des épreuves est annoncé dans l'avis de recrutement. Les partitions seront mises à la disposition des candidats présélectionnés.

\* Louis Spohr, *Concerto pour clarinette n°2* - Edition Peters (avec coupure à la 22<sup>ème</sup> mesure de G)

\* Traits d'orchestre à la clarinette basse:

M. Ravel, *Daphnis et Chloé Suite N2* (extrait)

G. Verdi, *Ernani* N10 Prélude, scène et cavatine (extrait)

P. Dukas, *Apprenti sorcier* (extrait)

**Programme de la 2<sup>ème</sup> épreuve d'admission** : Lecture à vue d'une partition dans l'un des instruments pour lesquels le recrutement est ouvert (durée : correspondant à l'exécution de la partition sans que l'épreuve ne dépasse les 5 minutes - notée sur 20 - coefficient 1). L'épreuve sera précédée d'une mise en loge correspondant à deux fois la durée du texte, sans que la mise en loge ne dépasse 10 minutes.

Lecture à vue avec piano à la clarinette basse

Précédée d'une mise en loge correspondant à deux fois la durée du texte

## **Informations complémentaires :**

Le diapason sera à 442 Hz pour l'ensemble du recrutement.

Un accompagnateur(trice) sera présent(e) pour les pièces le nécessitant. Les candidat(e)s pourront néanmoins se présenter avec leur accompagnateur(trice) personnel(le) s'ils le souhaitent.

Une répétition pourra être proposée aux candidat(e)s retenu(e)s à l'issue de l'épreuve de pré-sélection. Les modalités seront fournies aux candidat(e)s pré-sélectionné(e)s.

# SOLO DE CONCOURS

pour Clarinette Sib et Piano

Nouvelle Edition revue par

ULYSSE DÉLÉCLUSE

Professeur au Conservatoire National de Musique

PAR HENRI RABAUD

Op. 10.

CLARINETTE en Sib.

*moderato*

*f*

*cedendo*

*p*

*crescendo*

*poco a poco*

*f*

*ff*

*Rit*

# Concerto pour violon n°1 - D. Chostakovich

Clarinete Basse Sib

## II. SCHERZO

1 Allegro  $\text{♩} = 126$

[C.basso] Solo

11 *f*

20

30 10 [C. ingl.] [H]

49 19 27 32 [Clar.] *f*

## KONZERT

für Klarinette und Orchester

Louis Spohr (1784-1859) op. 57

Klavierauszug von Friedrich Demnitz

Allegro

15 A\*) 39 B 6

SOLO

TUTTI

*p*

*dimin.*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

TUTTI

SOLO

*p dolce*

*mf*

*p*

*ritard.*

*a tempo*

SOLO

*p*

TUTTI

*cresc.*

3

\*) Bei Ausführung dieses Concertes mit Pianoforte empfiehlt sich eine Kürzung vom Buchstaben A bis B.

**D SOLO**

*f* *dimin.* *3* *ritard.*

*a tempo* *p* *cresc.* *f* *p* *tr*

*cresc.* *cresc. f*

*p* *cresc.* *dimin.* *tr*

*f* *p*

*cresc.* *cresc.*

*f* *meno mosso*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff* *6* *6* **Tempo I<sup>o</sup>**

tr tr tr tr tr tr tr tr **E** **TUTTI** 20 Viol.

**F** **SOLO** *mf* *cresc.* *a tempo* *dimin.*

*rit.* *p con espressione*

*cresc.*

*mf*

*p cresc.*

*cresc.* *f*

*rit.* *a tempo* **G**

*p* *cresc.* *mf*

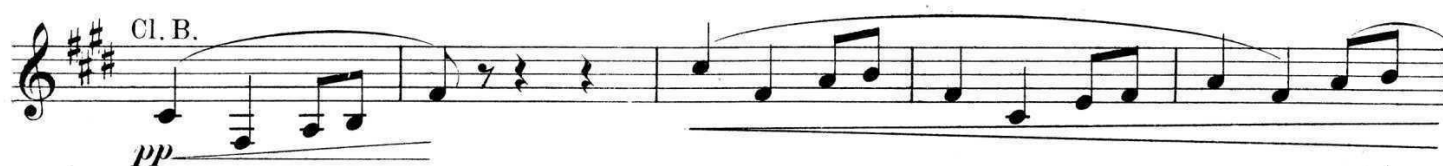
The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains a series of eighth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata. The dynamic marking *dimin.* is above the first measure, and *pp* is above the second measure. The staff continues with a series of eighth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata. The dynamic marking *cresc.* is above the first measure of this section, and *f* is above the second measure. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 7/8 time signature. It contains a series of eighth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata. The dynamic marking *p* is below the first measure. The staff continues with a series of eighth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata. The dynamic marking *pp* is below the first measure of this section. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 7/8 time signature. It contains a series of eighth notes, followed by a measure with a whole note and a fermata.

## Daphnis et Chloé Suite n° 2 - M. Ravel

## Clarinette Basse Sib

Début des *Fragments Symphoniques* (2<sup>e</sup> Série)

156



157



158



207

*ff*

*f*

208

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p sub.*

*f*

*mf*

*ff*

209

*mf*

*ff*

*fff*

210

*pp*

*Solo*

211

*pp*

*p*

212

*pp*

213

*p*

214

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, spanning measures 207 to 214. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff. Measure 207 begins with a rest, followed by a half note Bb, then a quarter note G# and a quarter note F#. The dynamic is *ff*. Measure 208 contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics *mf*, *f*, *f*, *f*, and *f*. Measure 209 starts with a half note Bb, followed by a quarter note G# and a quarter note F#. The dynamic is *mf*. Measure 210 begins with a half note Bb, followed by a quarter note G# and a quarter note F#. The dynamic is *pp*. Measure 211 contains a half note Bb, followed by a quarter note G# and a quarter note F#. The dynamic is *p*. Measure 212 starts with a half note Bb, followed by a quarter note G# and a quarter note F#. The dynamic is *pp*. Measure 213 begins with a half note Bb, followed by a quarter note G# and a quarter note F#. The dynamic is *p*. Measure 214 contains a half note Bb, followed by a quarter note G# and a quarter note F#. The dynamic is *p*.

## N° 10 - Prélude , scène et cavatine

G. VERDI

*Largo* *solo* *pp*

*allargando*

## Apprenti sorcier - P. DUKAS

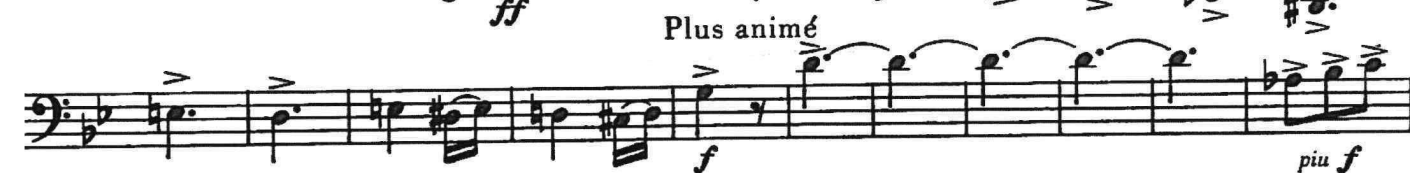
Clarinete basse Sib

A tempo *tutti* *ff*

50

*simile*

The musical score for the Bass Clarinet part of 'Apprenti sorcier' by P. Dukas, measures 48-53. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The score starts with a 'tutti' and 'ff' (fortissimo) marking. Measure 50 is highlighted with a box. The piece ends with a 'simile' marking and a repeat sign.



All sections in treble clef are played  
one octave higher than written.